

المعرض

جريدة المعرض

لبنان وسوريا ٥٠٠ غرض
الخارج ٦٠٠ غرض

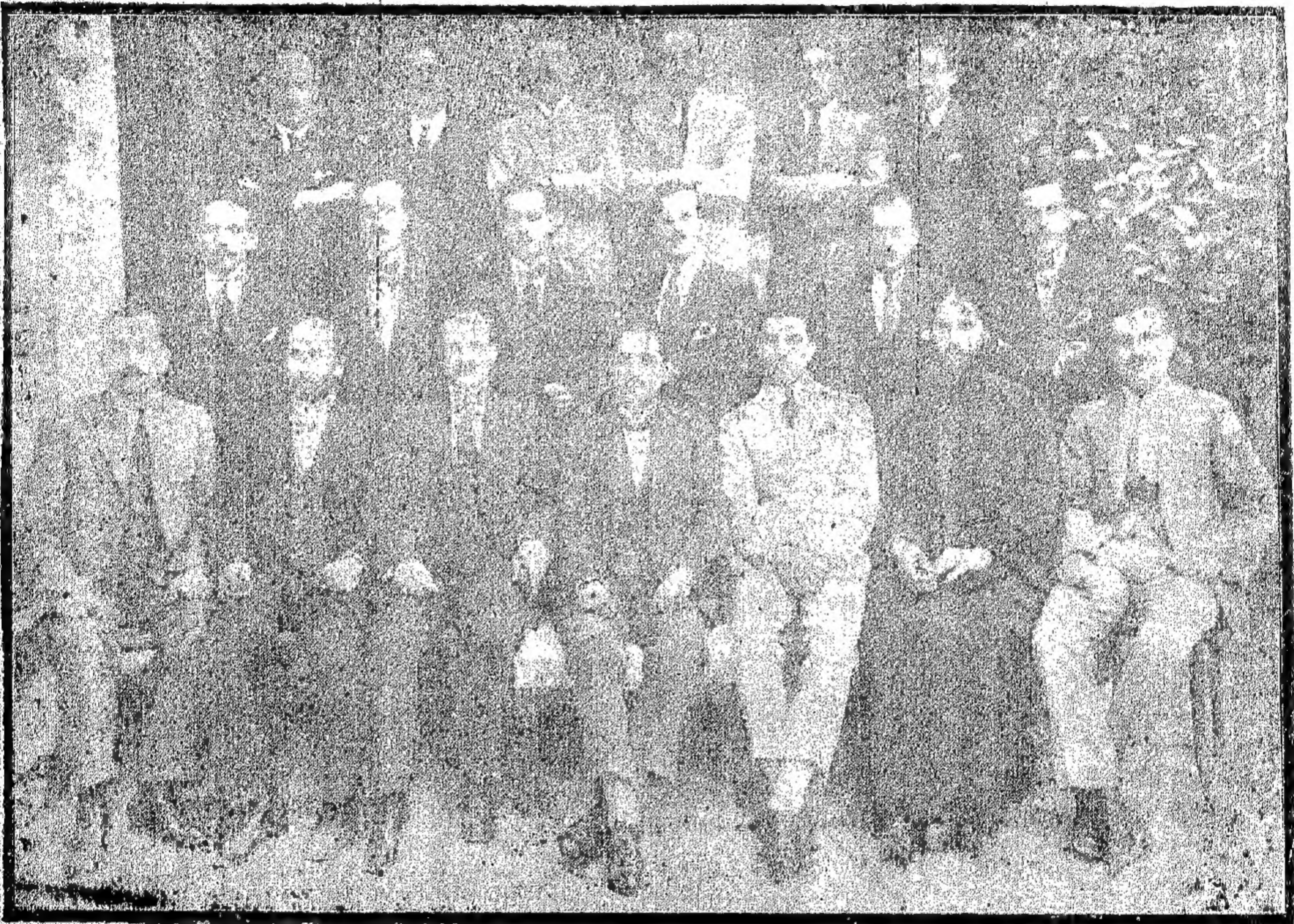
الادارة : سوق سرسق

منشأها : ميشال زكور

يقال

ان كل الوظائف في كل
الحكومة اللبنانية مشند الى
الاكفاء بعد الامتحان فقط
نظر عن الطوائف
وان المهاجرين الذين يبين
بتظرون تقرير الحالة نهائياً
في ان لا يعودوا الى الاوطان

الخميس ١٥ ايلول ١٩٢١ العدد ٣٩٥ السنة الاولى



- جمعية الرابطة الادبية في دمشق -

ورابطة في سيرها ادبية

واعضاءوها شهد العلوم تذوقوا

وفي رسمهم معنى اتحاد كانه

يقول لهم - بالله لا تتفرقوا

حليم دموس

الصف الاول = الجلوس = محمد الشريقي . الشماس ابي نانيوس زائد . حيدر مردم بك . خليل مردم بك . زكي الخطيب . سليم الجندي . حليم دموس
الصف الثاني = الوقوف = احمد شاكر الكرمي . قبلان الرياشي . عبد الله النجار . جورج ريس . نسيب شهاب . عز الدين علم الدين .
الصف الثالث = الوقوف = سينون لويس . نجيب الريس . ميشال سعد فخري البارودي . فيليب سعد . زاهد البيلاي

باريس في الصيف

لرسلنا الأديب - باريس في ٢٩ آب

مناخ باريس جيد ومما يساعد على حسن ذلك المناخ النظافة السائدة فيها على ما ذكرت ذلك في رسالتي السابقة الا ان البرد يشتد فيها في فصل الشتاء الى درجة يجلد فيها نهر السين في بعض السنين . وفي الصيف يشتد فيها الحر اشتداداً يزعج القوم لكنه لا تطول مدته . فاليوم مثلاً يكون الحر شديداً مزعجاً ولكن لا يلبث الطقس ان يتغير في الغد وكثيراً ما يسقط المطر رذاذاً ووابلاً على اثر ارتفاع درجة الحرارة فيتلطف الطقس ويبرد الهواء . ويمكن القول بوجه الاجمال ان الحر في باريس تتلطف حدته في الليل ومتى اشتد الحر في النهار يلجأ معظم الناس الى الحدائق العمومية الكثيرة العدد في جميع انحاء المدينة فيستريحون تحت الاشجار الغضة وتكون الارض مرشوشة بالمياه فيشعرون بطراوة وراحة . ويتوجه فريق من ذوي اليسار الى شواطئ البحر او الى ضواحي المدينة حيث توجد المتنزهات البديعة المفضية التي لا نلقي لها نظيراً في بلادنا فيقضون فيها شطراً من فصل الحر ويبقى فيها كل منهم حيناً من الزمان على ما تمكنه منه وسائله المادية واحواله المختلفة . ويندر ان يبقى واحد من الناس في فصل الصيف دون ان يهجر باريس لقضاء مدة من الزمان ولو بضعة ايام في خارجها ترويحاً للنفس من عناء الاشغال

وفي فصل الصيف تعطل المجالس وتقفل المدارس واكثر ملاعب التمثيل ويزايل المدينة كثيرون من رجال الحكومة واصحاب الاعمال رغبة في اخذ قسطهم من الراحة واستعادة ما فقدوه من الهمة والنشاط في اثناء مزاوتهم للاعمال - ويمكن القول ان الايام القاتمة في بحر السنة تكون عادة اكثر من الايام التي تبرز بها الشمس للانظار اما في هذه

الايام . فقد كان عكس ذلك - وقد اشتد الحر في شهر تموز الماضي اشتداداً لم يسبق له نظير منذ سنين عديدة ففي ٢٨ من الشهر المذكور بلغ درجة الحرارة ٣٨°٤ في المقياس المشوي وبسبب هذا الارتفاع قرر البرلمان عدم اجراء عرض العسكر يوم عيد الجمهورية اي في ١٤ تموز

وبمناسبة ذكر عيد الجمهورية اقول انه لما قرب اليوم الرابع عشر من شهر تموز جعل القوم في باريس يستعدون لاقامة الاحتفالات في جميع انحاء المدينة كجاري عاداتهم كل سنة . الا انه لما كانت الحكومة قد قررت عدم عرض الجيش كما ألوف العادة في ذلك المهرجان العظيم وذلك رفقاً بالجنود وخوفاً من اصابتهم بالرعن « ضربة الشمس » اراد الباريسيون ان يستعوضوا عن العرض المذكور بغيره من اسباب اللهو فتقرر ان تقام المراقص العمومية مدة ثلاث ليال في جميع الشوارع المهمة والساحات العمومية فنصبت في تلك الشوارع والساحات منصات جلوس الموسيقيين وكان الراقصون والراقصات يتخاضرون ويتمتعون على نغمات الموسيقى حتى تكاد ان تشيب ناصية الليل . وابتاع دخول ملاعب التمثيل التي تنفق عليها الحكومة مجاناً لجميع الناس على السواء . وقد تجلت الحرية في تلك المراقص باجلى مظاهرها (وما راى كمن سمع) فكأنه لم يبق شيء من الحياء عند اولئك الراقصين والراقصات الذين يعدون ذلك العمل من مقتضيات التمدن ومكملات الرقي ومساء اليوم الرابع عشر اقيمت الالعاب النارية في جهات مختلفة من المدينة ولا سيما امام دار البلدية وعند الجسر الجديد . وكان التفتن في تلك الالعاب يأخذ بمجامع القلوب فان شأن الباريسيين في كل شيء اتقان العمل ان في الامور المستحسنة وان في الامور المستهجنة - فالانوار المختلفة الاشكال

والالوان كانت تصعد الى الفضاء ثم تنتثر على ضروب شتى . ويمكن القول ان تلك الاحتفالات كانت فريدة في بابها - وعلى اثر تلك الايام التي اشتد فيها الحر حتى بلغ الدرجة المار ذكرها تغير الطقس وهطل المطر اياماً متوالية نسي فيها القوم لواقع ذلك الحر الشديد . وكثيراً ما يتغير الطقس هنا مرات عديدة في النهار .

اما الحدائق العمومية التي تعد من محسنات باريس فساورد لها فصولاً خاصة اشبع فيها الكلام عنها . وان الذين لم يشاهدوا بام اعينهم مثل تلك الحدائق الفتانة لا يستطيعون ان يحكموا عليها

جد مئة ولد

توفي في بلدة بوبلار بلوف من اعمال ولاية مزوري رجل يدعى ج . هويت بالغاً الثانية والثاني من سنه وقد ترك ٢٣ ولداً ومائة حفيد وتزوج في حياته اربع مرات .

عجائب النساء

توجد في لندن امرأة وضعت توأمين ثلاث مرات ولها ثلاث أخوات وضعت كل منهن توأمين مرتين وامها وضعت توأمين ثلاث مرات وفي بلدة دمبول من اعمال ولاية يور كثير من رجل يدعى جايس غست توفيت زوجته فتزوج . اختها ثم توفيت هذه فتزوج الاخت الثالثة . ولا يعرف اذا كان لا يتزوج الرابعة منهن

سارق القبل

من انباء غرنييل سوث كاروليانا ان رجال الشحنة هناك يفتشون فيها عن رجل طويل القامة جميل الطلعة ولكنه يعتدي على العشاق وعشيقاتهم فهو يتوجه الى ضواحي المدينة حيث يكون الشبان وحبيباتهم متفرقين تحت ظلال الشجر يتشاكون تباريح الغرام فاذا وجد شاباً وفتاة على حدة قباها ماصوباً مسدسه اليهما فيسرق قبلة من خد الفتاة ويسلب حبيبها ما يكون معه من مال وينصرف في سبيله

ويقول الذين اصابهم اعتدائه انه لا يطعم بالمال طمعه بقبل يسرقها من وجبات الفتيات الجميلات فهو قاطع طريق ولكن لقطف الورود عن الحدود .

بلا عنسوان

جاء عن مدير يدان الرسولي الخارج السابق وزعيم قبائل ثائرة في مراكش قبلاً عرض على اسبانيا نهبه انه يدوخ المنطقة الاسبانية كلها في مراكش ويعيد السلام الى نصابه على شريطة ان تعينه خليفة وسلطاناً كل البلاد يستعد شمالي لبنان ومقر البطريرك الماروني لاستقبال فخامة الجنرال غورو

— سافر الامير عبد الله الى القدس بناء على طلب السير هربرت صموئيل.

— لم يسلم ابراهيم هنانو الى السلطة الفرنسية بعد وقد احتج المنتدى العربي في فلسطين على توقيعه

— قابل حسين بك الاحدب حاكم مدينة بيروت فخامة الجنرال غورو بمقابلة خصوصية

— نظرت محكمة استئناف الحقوق والتجارة في قرار محكمة التمييز بخصوص الدعوى التجارية التي اشرفنا اليها في عدد سابق وسمعت الاستاذ نصار ثم قررت بعد المذاكرة رد قرار التمييز والاحرار على قرار المحكمة الاولى

— رفع المحامون احتجاجاً الى باريس والمنوضية العليا على مشروع المحاكم المختلطة وقد قابل وفد منهم المسيو كارليه السكرتير العام للمفوض السامي وتذاكروا معه بهذا الشأن فوعدهم خيراً

— يجيء «المعرض» فكرة الاجتماع الصحافي للمذاكرة في بعض شؤون الصحافة على شرط ان يحضر الاجتماع جميع اصحاب الصحف حتى المتأهلين منهم

— يوقع التجار وارباب المهن عريضة يؤيدون فيها احتجاج المحامين على انشاء المحاكم المختلطة حدثت مشاجرة في فرن الشباك استقرت عن قتل بشاره كنعان من الحدث وعوزي من كفرشيا وجرح آخرين

— تصاعدت اسعار الحبوب في فرنسا بسبب قلة الوارد من الشرق الاقصى

— يصل على السفنكس المسيو ديريو قنصل فرنسا السابق في يافا والذي تعين خلفاً للمسيو مرسيه في رئاسة الغرفة السياسية العليا

— من اخبار مصر ان سعد باشا زغلول خطب في الجامع الازهر فحمله الطلبة على الاكتاف وهتفوا له طويلاً

— ذكرت صحيف الاستانة خبر تنصيب الامير فيصل ملكاً على العراق باعتماد وتحتفظ وقد نشرت بعضها رسميه

— ارسلت جمعية الدفاع عن لبنان التي يرأسها

عبد الله صغير باشا في مصر برقية الى فخامة الجنرال غورو بمناسبة عيد اول ايلول تشكره مساعيه لتحقيق رغائب اللبنانيين وتذكره بوجوب تحقيقها كلها

— نشرت « القبلة » خطاباً للملك حسين بمناسبة تزويج فيصل ملكاً على العراق

— تعين توفيق اليازجي معاوناً للامير شكيب ارسلان في سكرتيرية الموتر السوري بجنيف

— غادر الوفد الفلسطيني لندن الى جنيف

— في البرقيات اللاسلكية الاخيرة ان مندوب الهند في جمعية الامم تكلم عن الانتدابات وذكر الدول المنتدبة بتعهداتها نحو الشعوب المحررة

— زينا عيانت البرازيل والشيلى والبرون من جمهوريات اميركا الجنوبية حيث نزل فريق من اخرائنا المهاجرين

— قناصل في بيروت عاصمة لبنان الكبير اسوة بالاربعين

— زار المطران مبارك والمطران عبد الله الحواري تميها المطران بستاني

زقافو والد الرئيس هاردن

يبلغ الدكتور جورج هاردن والد رئيس الولايات المتحدة السادسة والسبعين من عمره وقد تحمل منذ احدى عشرة سنة في بلده ماريون اوهايو الا انه في هذا الحين قال « لقد شعرت بوحدة » ولهذا انتخب لنفسه زوجة هي الائمة سينونس كاتبة في مكتبه الطبي منذ تسع سنوات وهي في الثانية والخمسين من عمرها

وعندما عقد في المحكمة عهد الزواج بين الاثنين في مونرو مشيغ طلب العريس الشيخ من وكيل جوازات الزواج ان لا يعطي الخبر للصحف ولكنه ما ذهب من هناك مع عروسه الى القسيس في نفس البلد لينال بركة الاكليل ثم عاد بعروسه الى بلدة ماريون حتى وجد ان البلد ضيقة بالخبر وذلك ان وكيل الجوازات في المحكمة والقسيس عرفا الدكتور هاردن انه ابو الرئيس ولهذا لم يعد من سبيل الى الكتبان فاذا بالخبر فوصل الى ماريون اوهايو قبل وصول العروسين اليها

« السائح »

لا تكثرون ملامة العشاق

فكفاهم بالوجد والاشواق

ن البلاء يطاق غير مضاعف

فاذا تضاعف كان غير مطاق

لاتطفئ جوعاً بلوم انه

كالريح تغري النار بالاحراق

ما للمحب اذا تساقم داوود

غير الحبيب بؤرة من راقم

ابن الرومي

كرمن

هي الرواية الكلبري التي منلت آلاف المرات في جميع انظار العالم وتدمثلت في مصر لأول مرة في تياترو الكورسال فحضرها نحو الاربعة آلاف شخص وتداولتها الالسن منذ ذلك اليوم ومثلت مئات المرات بجميع انحاء القطر المصري وقد سمات المقادير ان يتمتع اهالي لبنان وسورية برواية هذه الرواية المدهشة اذ ان الجوق سيحضر في ١٦ ايلول مع الباخرة سفنكس وهو يحتوي على ٣٥ ممثل و١٥ ممثلة وجميع الحان الرواية على الموسيقى وتقوم بالادوار المهمة السيدتان متيرة المهدي وفتحيه احمد وسيجي الجوق في بيروت ثلاث ليالي فقط

الليلة الاولى : كرمين

الليلة الثانية : تاييس

الليلة الثالثة : ليلة الوداع رواية كلها يومان

احجزوا التذاكر من تياترو الكريستال وهذه الحفلات الثلاث هي خاصة متعهد جرائد بيروت خضر افندي النحاس

لوج ٥٠٠ كرتي ٥٠

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

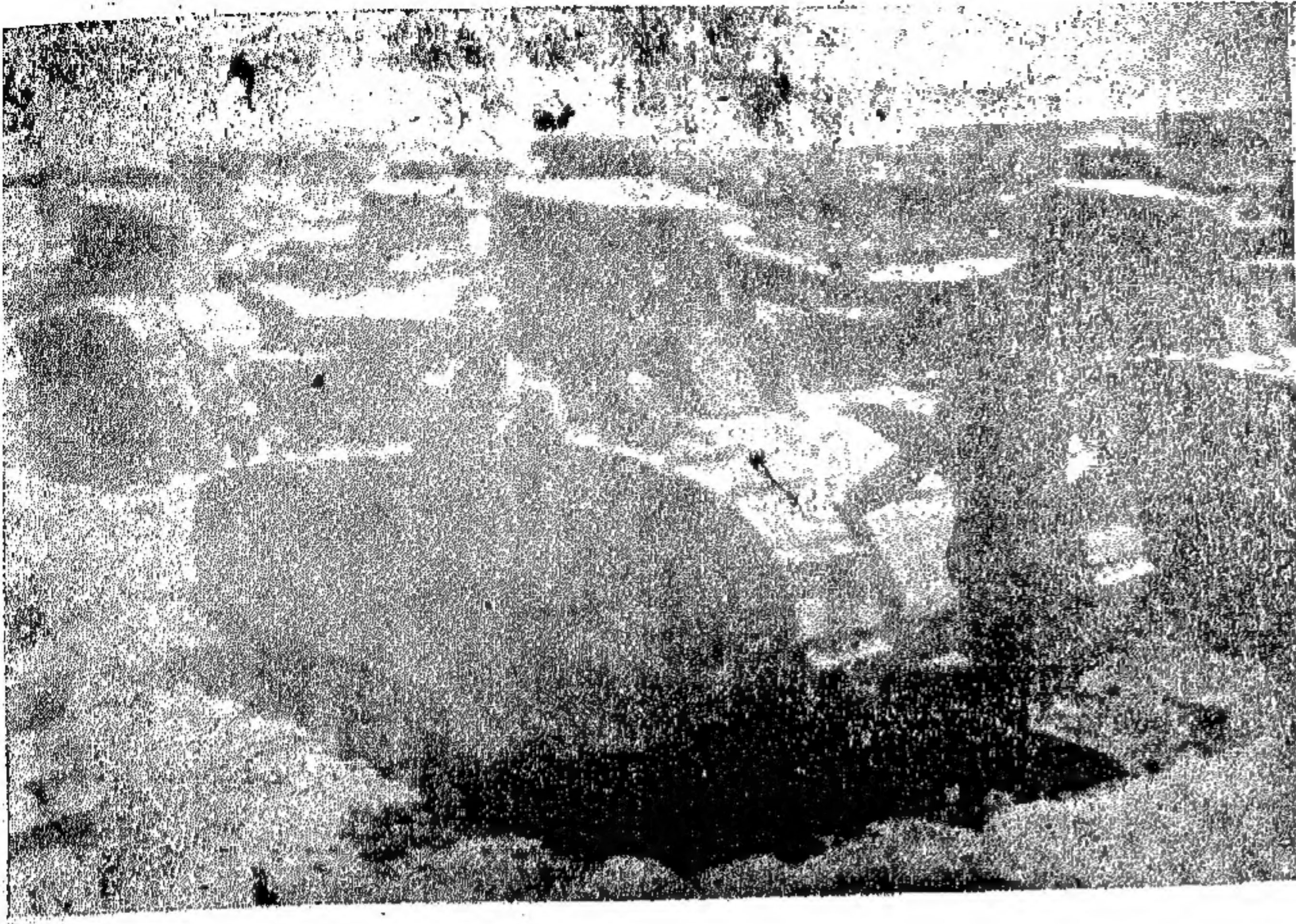
.....

.....

.....

.....

.....



التانك في اطراف سوريا

يظهر في هذا الرسم رسم الدبابات النرناوية (التانك) التي حاربت =اولاً= الاتراك في كيكليكية واشتركت في حصار عينتاب ثم طاردت العصابات في اطراف الحدود وامام هذه التانك الضابطان اللذان اشتهرا ببسالتهما في قيادة الدبابات

اله الأحمر وهو ابداع اثار القلعة واقلمها خراباً وقد حاوطته من جوانبه الثلاثة -عدا جهة الباب - اروقة عظيمة من الاعمدة الضخمة الجبارة، وقد بقي من هذه الاروقة قسم الجانب الغربي غير مخرب فظهرت منه عظمة ذلك البناء ودقة الفن في صنعه

اما في الجانب الشرقي فقد تقلقل عامود من تلك الاعمدة عن قاعدته فاهوى على جدار الهيكل ورغماً عن ضخامة ذلك العاود وهوله فانه لم يتمكن من زعزعة

الجدار لمثانة بنائه وضخامة حجارته : اما باب الهيكل فعظيم هائل وقد سقط من رتاجه الاعلى حجر كبير فتمكن الالمان من رفعه واعادته الى مكانه - بدون نظام - ولكنهم تكلفوا على رفعه من الارض الى مكانه في الرتاج - ستة الاف فرنك من الذهب - قبل الحرب -

اما داخل القلعة فملوء بالانقاض المبعثرة الباقية هناك من اثار القلعة بين اعمدة وقب ورسوم واصنام وقنايل وكلها عظيم جبار قد يستلزم نقل الحجر الواحد منها من النفقات

ذلك الصخر لظهور كالدبابة على مثل الطاولة التي نكتب عليها هذا المقال : ووقفت بنا السيارة امام بوابة القلعة فاستقبلنا هناك الحارس الموج من قبل الحكومة بادخال الزائر وبعد ان استوفى منا الرسم المعين قدم لنا دليلاً يهديننا على معالم الاثار في حين ان ورقة الوصل التي اعطانا اياها كان على احد وجهيها خارطة القلعة والتعليقات اللازمة التي تسهل على الزائر معرفة ما يريد معرفته

من الرواق الخارجي الى البهو المسدس الكبير الى هيكل جوبيتر وعن جانبه الفسقيات البديعة الصنع المدهشة النقش الى تلك الجدران التي لم يترك الفن من اثر جميل الا زينه بهائم الى البهو الثاني الكبير وامامه السلم الواسع الذي يوصل الى هيكل الذبئح حيث تظهر امامه تلك الاعمدة الستة الواقفة كالجبابرة العظام على صدر بعلبك بل على صدر الزمان.

والى جانب هذه الاعمدة التي تشمخ بانقفا الى السماء عظمة وكبرا هيكل باخوس

مدينة الشمس

تركنا وادي البرد في بين حلقات السنة ولذيد نغماته وظليل خرائطه قاراء بين السهل الخصيب - سهل البقاع - الى بعلبك مدينة الشمس بل عجيبة الفن ومدحشة التاريخ باثار قلعتها الحجرية العقول.

وكانت الشمس تلفحنا وهي مائلة الى المغيب بحرارتها التي كان ياطقها نسيم لبنان العليل بينما كنا نشق السل الفسيح في طريق كأنه سطح الماء

ولم يكن يطرق مسامعنا اثناء سيرنا السريع سوى حدو الركب على جمال القوافل القاطعة سهل البقاع مائلة اذاننا باناث بعيدة كأنها ترديد الصدى في جوانب الوديان (هيجالو هيجالو العرب يا جمالو) والصدى يردد كأنه هدير الزوبعة في قعر بعيد الغور ... العرب يا جمالو

وكنّا نرى بين اونة واخرى ومن مسافة الى مسافة اشباح اناس يقطعون السهل قائدن امامهم مواشيهم وحيوانات زرعههم حاملة غلال تلك البقاع التي تدر على لبنان اللبن والعسل

الى ان اطلت علينا بعلبك مرتبة كالجبار المشقل بالسنين على سفح جبل التاريخ وانقاض القلعة تظهر للقادم عن مسافة بعيدة متسابقة بروء وس اطلالها الدوارس الى العلا كنواقي الصخور في روء وس جبال جرداء وقبل ان ندخل المدينة اشار رفيق معنا كان يعرف تلك الجهات الى المقالع التي استخرجت منه حجارة القلعة فالتفتنا الى تلك الجهة فاذا هناك حجر ضخيم عظيم هو الذي يسمونه - حجر الحبل - وقد تركه بناو، والقلعة في المقالع ولو جلس الانسان



ألمانيا المسلحة

يرى الناظر في هذا الرسم الرئيس ايدر = رئيس الجمهورية الألمانية والمهر هيرث رئيس الوزارة يستعرضان الجيش الألماني في ساحة براين وايدر هو اللابس القبة . أما هيرث فقد نزع قبعة عن رأسه ورغما عن ذلك فإن ألمانيا تقول انها نزع سلاح الجيش وسرحت فرقته وما يوشق في هذه المظاهرة العسكرية انها كانت ظاهرة حداد لا مظاهرة عيد

المسؤولون في لبنان

من خطاب رئيس القاء خليل بك ثابت رئيس تحرير المقطم في الاحتفال الذي اقيم لتذكار اول ايلول في دير القمر :

فحين المهاجرين نرى ان الحب الاكبر في المهمة الوطنية العظمى يقع عليكم انتم لمقيمين في هذه الديار ونعتقد ان مصير لبنان الغني بمجده ومفاخره . لبنان الذي كان في جميع عصور التاريخ ركن الحضارة في الشرق الادنى وديعة ثينة اودعتموها وتجاسبون عليها امام الله وامام ضمائرهم واولادكم واحفادكم فما انتم بهذه الوديعة فاعاون

فان اعتمدتم على انفسكم وشددتم غرائكم ووطنتم انفس على ما فيه صلاح وطنكم وبلادكم وانتم بانتمون ما تشتهون من النجاح والفلاح

الغني الشيخ - مدام الا ترضين بي / زوجاً لك اني بكل سرور اموت من اجلك هي - متى ؟

هي - او تظل تحبني كما انت تحبني الآن اذا خسر الي كل ما يملكه هو - أخسر كل ما يملكه ؟ هي - كلا هي - نعم يا حبيبتى

وعندما يكون الناظر مأخوذاً بما في عليه الدهر من اثار بعلمك ينسى ان يسمع تحت تلك الانقراض انين المظلومين الذي ما برحت الاجيال تحمل صدهاء في قلب ذلك المكان المقدس

اما انا فاني انحنيت احتراماً ليس امام الهيكل العظيم فقط بل امام تلك الارواح المظلومة التي صبغت بدمائها الشعبية حجارة هذا الهيكل ..

وداعاً بعلمك وداعاً لن تبني الحرية بعدك بناء عظيمًا - كبنائك - على اكتاف الشعوب

غادرنا القلعة ونحن نلتفت الى تلك الاثار قاطعين السهل الفسيح . وكان القمر قد ملاء بأشعته الصفراء تلك الربوع فسرنا ساكتين واجمين وبنا رهبة ووحشة من اصفرار القمر وخرائب بعلمك .

ما يستلزمه بناء دار كبيرة وهبطنا الى الاقيسة الواسعة تحت القلعة فاذا هي دهاليز ضخمة البناء يضيع فيها الزائر وقد جعل الاتراك اكثرها مرائب خيولهم ايام الحرب - احتراماً للفن -

كم من الوف الاسماء قرأناها على تلك الجدران وبعضها يبعد بتاريخه الى خمسين او ستين عاماً وما الخمسون والستون سوى بضع دقائق في نظر تلك القلعة التي يقال ان تاريخها يرجع الى ابعدهم ثلاثة الاف عام وليس في القلعة كلها حجر يقدر انسان مهما بلغت قوته ان يزجرحه من مكانه عدا عن بعض الجدران العالية الضخمة التي بنيت من اولها الى اخرها بثلاثة او اربعة احجار فقط .

وفي القلعة ثلاث هندسات متباينة مختلفة دلالة ان اليونان والرومان والبيزنطيين اوجدوا فيها على التتابع شيئاً من اثارهم

اي بعلمك ا لقد كنت اثرًا خالداً للفن كما كنت اثرًا لا يمحي لظلم الانسان بالانسان ان الاسياد بنوك وهم - يتنعمون - على ظهور (العبيد) من ابناء الشعب وعلى اكتاف الفقراء والاسرى

كل حجر حمل فوق اخيه صيغ بدم مظلوم مسكين وكل عامود رفع على قاعدته تكسرت تحت ظهرو مئات من (العبيد) ورقاب الوف من الاسرى

كم تردد بين جوانبك الفخيمة من الازات اليائسه وذرف بين حنايك من الدموع الشقيه

اما الدهر الهازي . بالناس فقد طمس كل هذه ليبقي للاجيال بناء عظيمًا واثرًا شامخاً

رواية العدد

العصابة الخضر

- ٣ - تابع

بعد الفحص والتدقيق علم برستون ان الميتة هي امرأة تناهر الستين تدعى مدام لافاتيون ووجد في عنقها منديلاً أخضر وفي زاوية الغرفة قاعدة تمثال عرفت انها قد اريحت من مكانها لكثرة ما يعلوها من القبار وانه قد أخذ من تحتها صندوق أو كتاب وشاهد وراء القاعدة مفتاحاً صغيراً علق بسلسلة من الذهب ولما فحص الجثة وجد غباراً على العنق بشكل اصابع اليد فكان الجاني ضغط على عنق المرأة بعد ان ازاح قاعدة التمثال من مكانها ولحظ انه كان في احد الاصابع جرح اف عليه لقافة من القطن وذلك من اثر القبار على العنق وتأكد بعد الفحص ان القتل الارملة علاقة بقتل بشاري فعاد الى مخدعه يعيد على ذاكرته النقط المهمة :

الرسالتان اللتان وجدتهما وجود حوائج القتل في بيت ابن عمه المتهم وهويتأكد براءة قساحته اختفاء الخنجر اثناء التحقيق ووجوده في بيت المتهم ايضا . قتل الخادمة ميلانة . لماذا اخذ القاتل ثيابها . ثم مارتييني وكيف تغيرت هيئته عند وجود المذنب الاخضر وعند فتح الخزانة حيث وجدت جثة الخادمة عريانة وجود مارتييني ايضاً وعنده خادمة . الآلة الكاتبة في غرفه مارتييني . كيف ان الرسالتين قد طبعتا بنفس الآلة او بالة من نوعها . نقل مارتييني المريض الى سياره . وجود شقيقتين متشابهين باسم مارتييني . حدوث جناية القتل شتقاً من اجل كتاب او علبة كانت مخبوءة في قاعدة التمثال . عرف ان ع . خ . معناها العصابة الخضراء ولكن لم يعرف ماذا هو غرضها ومن هم اعضاؤها واين يجتمعون الخ . . . ولكن تأكد اسمها من المناديل الخضراء التي كان يجدها ثم نادى خادمه اعلمه يستطلع منه امراً جديداً قال الخادم :

- مررت اليوم بالبواب فرأيت واقفاً وقفة المجانين وقد فتح فاه وجحظت عيناه فسألته عن سبب ذلك فقال انه رأى الخادمة ميلانة مارة من امام غرفته في الصباح وعنده بها في عالم الاموات اذ انهم وجدوا جثتها بالخزانة فطار صوابه لانه تحقق قيام الاموات فتركته وذهبت الى السوق . ولما عدت في المساء رأيت قفلاً بابناً مكسوراً ورأيت بضعة فعلمة يشغلون في الطابق العلوي حيث كان يقطن مارتييني المسكين وهم لا يزالون هناك الى الان فلم ينتظر برستون تمة الحديث بل اسرع

مدرسة الحكمة

نهار الاثنين الواقع ثالث يوم من تشرين الاول تستأنس مدرسة الحكمة بابنائها فاتحة لهم ابوابها وتكون المفاوضة في شأن قبول الطلبة الجدد مع حضرة رئيسها الاب نعمة الله مبارك الذي يكون حاضراً في المدرسة للمعرض المذكور منذ يوم الخامس عشر من شهر ايلول . ولا تألو المدرسة جهداً تحت رعاية وتبذير راعيها المفضل المطران اغناطيوس مبارك في تعزيز الدروس العربية والفرنساوية والانكليزية والعلوم والرياضات

وقد وكلت امر التدريس الى اساتذة افرنسيين وجهابذة في اللغة العربية واختصاصيين في العلوم الطبيعية وغيرها ، كل ذلك حتى تقوم بواجب تثقيف الطالبة على احتياجات الايام الحاضرة

.....

دخل نقولا الملووف على نزها البدوي نكد في منزلها في مدينة ممفيس من اعمال ولاية تنسي «الولايات المتحدة» ولازم مجهول لا يعرفه احد اطلق عليها رصاص مسدسة فارداها قتيلة ولقد قبضت الحكومة المحلية على القاتل واودعته السجن

كلينيك خاص

للولادة وامراض النساء

جراحياً وطيبياً

الدكتور جورج حنا

(جراح المستشفيات الانكليزية المصرية سابقاً)

اختصاصي من مستشفيات باريس والحائز على شهادات الاختصاص بالولادة وامراض النساء من اكبر اساتذتها . مستعد لمعاينة ومداداة المرضى واجراء كافة العمليات الجراحية على أحدث طرقها واسهلها احتمالاً للمريض

العيادة والمستوصف بلك الخواجه نجيب يوسف الثيان شارع سعيد غفل على طريق بسترس : المعاينة ن ٩ - ١٢ قبل الظهر ومن ٢ - ٤ بعد الظهر

سئل رجل لماذا يجوز للملك ان يلبس تاج الملك في سن الرابعة عشرة ولا يجوز له ان يتزوج الا في سن الثامنة عشرة
فاجاب - لان حكم المرأة اصعب من حكم الممالك

زنابير كاوتشوك

وارد محل بارير

لحصص بدانة البطن - للرجال والسيدات - وردت حديثاً الى محل :

طيارة اخوان * سروق الطويلة

اذا كنت تحب

الشرابات الوطنية بحرب ولو مرة قينة من شراب :

معمل حلو البحصلي الشهير

المفتخرة انواعها من ثن اب الورد والهندبا والتوت والتمر هندي والموز الخ . . .

لها حلويات ومربيات وسكريات المعمل المذكور فلا حاجة للاعلان عنها

- بعد ان عرفها الخاص والعام -

كالمجنون وسأل الفعلة عما إذا كان قد جاءهم رجل يسألهم عن كتاب نسيه هناك فقالوا :
جاءنا شاب اسمر وفي إحدى أصابعه انماقة من القطن لعلها كانت ضامة جرح في يده ودخل الى الغرفة وعاد منها يحمل كتاباً لنابنديل اخضر
فصاح برستون صيحة الغيب : آه من القاتل انه افلت مني هذه المرة

٤

في صباح اليرم التالي ذهب برستون لمقابلة مدير البوليس وفيما هما يتحدثان دخل عليهما شاب مكشوف الرأس منكوش الشعر وعلى وجهه علامات الخوف والقلق فقال :

— انا شارل لابرو ابن الدكتور لابرو طالب طب جئت اتوسل اليك يا حضرة المدير ان تضعني تحت حمايتك . انني اسكن في الشارع الذي قتلت فيه مدام لافانيون . اخرج الى مدرستي في الصباح ولا اعود منها الا عند المساء فاتعشى في بيت والدي واعد للدرس في مخدعي وكنت لاحظ في هذين اليومين شخصاً يتبعني فلم اعرفه اتبها . اما بعد قتل مدام لافانيون فقد اخذ الخوف مني كل مأخذ لاسيما بعد ان عدت يوما الى غرفتي ووجدت كتي جميعها مبعثرة فويخت البواب على تهاديه لكنه ظهر لي انه كان يجمل ما حصل ولست املك سرى بجوهرات عائلية خبأتها في البيت وحسن حظي فان السارق لم يمتد اليها في تنقيشه . وبنما كنت سائراً الى المدرسة في احد الايام وقف في طريقي رجل اسكنني بيدي قائلاً (ابن خبثتهم) فكذبت اجن لحدث ذلك في شوارع باريس . والاغرب من ذلك اني صادفت اليوم ذلك الشخص فامسك بي ورماني الى داخل سيارة قبل ان اتسكن من المدافعة عن نفسي ثم فُتس ثيابي واخذ يتهددني بالقتل ولما لم يحصل على نتيجة رمى بي الى الارض وقال الويل لك

— انا آخذك على عهدي فاندك لك نفسي . انا برستون بوليس سري فلا تخف فاني اقيك من كل ضرر . اتعرف مدام لافانيون

— معرفة سطحية جداً فاني اذكر انها كلفتني في احدي الايام بايصال رسالة الى البوسطة وفيها كنت انزل الدرج رأيت رجلاً يتبعني وكان قصده قراءة عنوان الرسالة

— اتذكر هيئة الشخص
— اتبعني الى غرفتي فتري صورته وللحال توجهت الى مخدع لابرو وهناك دفع اليه الشاب صورة كان قد رسمها لابرو نفسه ليحفظ عنده ذلك الشخص الذي سبب له الخوف والقلق

— اتذكر عنوان تلك الرسالة واسم المرسل اليه
— كلا لكنني اذكر انه في مدينته (اوفرني)
— اتعرف الدكتور مارتيني
— كلا ولكنني كنت اسنع والذي يأتي على ذكره احياناً فكان يقول ان الدكتور مارتيني عالم كبير الا انه كان له دخل بعصابات خفية عند ذلك رأي والده ماراً في الشارع فاستأذن برستون واسرع اليه :

— ٥ —

عرف برستون ان عصابة هائلة قتلت بشاري ثم مدام لافانيون ثم الخادمة ميلانه وربما شقيق الدكتور مارتيني وعرف ان احد الجناة ارتدى بشياب الخادمة ليتسنى له الهرب وان العصابة دخلت غرفة الطالب لابرو للتفتيش عن رسالة مدام لافانيون ولكن ماذا كان يتخذه ذلك الكتاب ؟ لم يقدر برستون على حله . ولكنه وبينما هو على هذه الحال دخل عليه خادمه ميتسماً وقال :

— حسب اوامرك ذهب الى البيت المشرف على غرفة بشاره القيل فرأيت ميلانه او شبيهها يذهب ويجيء في غرفة القتل وللحال صعدت الى سقف البيت تحت الترميد واختبأت وراء المدخنة واستلقيت على بطني انظر ما يحدث في غرفة مارتيني المجاورة لغرفة بشاره القتل فنظرت ثياب المسكينة ميلانه على كرسي ورأيت شخصاً رفع عن وجهه وجه ميلانه المستعار واصبح المسيو مارتيني

— هل تترج يا بريته
— كلا ورأسك يا سيدي فاني اقول الحقيقة بعينها واني رأيت مارتيني يصعد في المدخنة الى حيث كنت مختبئاً ولما اصبح على مقربة مني فتشت عن شيء هناك لادافع به عن نفسي اذا مست الحاجة فلم اجد الا بلاطة محلخلة رفعتها من موضعها واستعديت للهجوم وحسن حظي مررتي مارتيني او ميلانه ولم يشعر بوجودي لشدة الظلام ثم نزل الى الغرفة المجاورة فاعدت نظري في الغرفة الاولى قرأت فتاة جالسة الى آلة كتابة تطبع عليها

— أرايت في يدها انماقة تظن
— كيف عرفت ذلك . بربك قل لي فانك ساحر مخيف

فاخرج برستون الصورة التي كان قد اعطاها اياها لابرو ولما ابصرها الخادم صاح مذهولاً : هي هي بعينها

— حسناً اكمل حديثك
— ولما كنت اعيد البلاطة الى محلها وجدت تحتها كتاباً حبلته اليك لعل به فائدة وقد دعاني حب الاطلاع للدخول الى غرفة بشاره القتل فاذا

بها كما كانت عليه يوم وقوع الحادثة الا اني رأيت خزانة لم اكن رأيتها من قبل وذلك لانها مفتوحة ومتى قفلت تصبح قسماً من الخائط ولا يمكن معرفة مكانها . فتشت تلك الخزانة فوجدت هذه الورقة وفيه ما يرضحك وقد جعلتها اليك لتضحك معي والحقيقة فان ذلك الكتاب وتلك الورقة كانا

مجموعتي ارقام هندية ولكنها مفسدة فعرف منها برستون ان العصابة كانت تكتب بكتابة بواسطة تلك اللغة فاشتغل بحل رموزها بعد ان رأى على غلاف الكتاب في ع . خ . وبينما هو لا يزال بذلك الكتاب دخل خادمه الى غرفة سيده وصاح صيحة ذعر منها برستون واسرع الى غرفته ليرى ما حدث فابصر في سريره جثة الشاب لابرو وقد طعن بدينه كانت لا تزال باقية في صدر القتل وعليها حرفا : ع . خ . فعلم الى العصابة قد قتلت ذلك المسكين لان برستون اخذه على عهديته ثم وضعت جثته في سرير برستون كي ترهبه عنه يرجع عن غيه ويترك العصابة وشأنها

جلس برستون الى مكتبة وعلق في الخائط مرآة يمكنها من رؤية النافذة المطلية على الشارع وربض ينتظر ما سيكون لانه تأكد من وجود الجاني قريباً من البيت ورجوعه لقتل برستون والتخلص منه ومكث طويلاً حتى رأى ستار النافذة قد اذبح وبان وراءه راس مقنع ثم يدان امسكتا بالنافذة فاصبح الشيخ داخل البيت ينتقل رويداً رويداً فتظاهر برستون انه غارق في بحر التذكر حتى كاد الشيخ ان يدنو منه وهو يحمل بيده مديته صغيرة فادرب برستون وجهه بغتة وامسك الشيخ بذراعه وشهر عليه مسدسه فاخذ في العراك حتى انهكهما من التعب وفي اثناء العراك علق برستون برساته فوق وقع ووقع معه خصمه الى الارض : حينئذ رأى شبحاً آخراً يدخل النافذة فاراد التخلص من خصمه فلم يقدر فلم يبدأ من قتله ولهذا فانه اطلق عليه رصاصة كانت القاضية عليه ثم اطلق رصاصة ثانية فاصابت بطن الرجل فاسرع برستون ليقبض عليه ولكنه كان قد اختفى بغتة قبل ان يتمكن من القاء القبض عليه فصاح آه . انه قد افلت مني هذه المرة ايضاً فالويل له اذا قبضت عليه

فتراكض رجال الشحنة عند سماعهم الطلقات النارية فدلهم برستون على الجثتين ولما كشفوا القناع عن وجه القتل الثاني دهشوا اذ رأوا وجهه ووجه فتاة لم تتجاوز العشرين ربيعاً ذات جمال رائع ولبس انيق وفي عنقها سلسله ذهبية على بها مداليه مرصعة وعليها حرفا : ع . خ .

(لها بقية) تعريب فؤاد عبد الملك

CHARLES CORM & C^{ie}Société Générale Industrielle et Commerciale
Capital 2,000,000 FrancsSiège sociale, Bureaux, Magasins d'Exposition, Magasins
de vente, Atelier et Carages à

BEYROUTH : { Rue de Halles
Rue de Basta
Rue des Travailleurs

Succursales : { DAMAS: Immeuble Victoria
TRIPOLI : Place du Tall

Agents Généraux pour la syrie et le Liban des :

Automobile FORD
Tracteurs FORDSON
Moteurs SCAP
Pneus JENATZI
Phares BLERLOT
Carburateurs ZENITH
Amortisseurs J. M.
Tours HAMELLE
Vulgarisateurs SHALER etc...

S'adresser au siège sociale à Beyrouth - Grand Liban

شارل القرم وشركاه

- الشركة العمومية للصناعة والتجارة -

رأسها ٢٤٠٠٠٠٠ فرنك

مركزها الرئيسي - دوائر ومحلات عرض ومحلات بيع ومعامل وكراج

شارع الهال
شارع البسطة
شارع الشغيلة

في بيروت

دمشق - بناية فكتوريا
طرابلس - ساحة التل

فروعها

الوكلاء العموميين في سوريا ولبنان لآوتوموبيلات فورد وماكينات زراعية
فوردسون ومحركات مضخات ودواليب كارتشوك جناتزي ومعدات بليريو
وكاربوراتور زينيت وامورتيكسورج م. وتورمهل وفولكانايزاتورشاراخ ..
المخبرة مع المركز الرئيسي في بيروت - لبنان الكبير

= * لو كندة مصر الكبرى *

« لصاحبها حبيب عجيب »

فتحت ايوانها للضياف الكرام وهي على تمام
الاستعداد لاستقبالهم ومن زارها قبلاً عرف حسن
قرشها واكلها وخدمتها فضلاً عن اسمائها المتهاودة.
وتد اتخذت مجلاً جعلته « كآوب » ووضعت
فيه احسن البلياردات واجود المشروبات والمرطبات
وهو في احسن موقع في بيت مري ومن يشرف ير

محاورة بين الخطيبين

= ارجوك يا عزيزي بان تغير طربوشك لان الطربوش اهم شيء في نظر الناس
= ألم اخبرك بالي اوصيت علي طربوش وقميص وكرافات وبودره وريجه وكل لوازم
العرس من :

مخزن السنترال « شقير وقريح » ساحة الاتحاد : بيروت

لا يقدر الانسان ان يأتي اليه مرة حتى
يرى نفسه مدفوعاً - بدافع اطعمته الشهية -
الى العودة اليه واستمراء ما كلة كل يوم
عدا عما يقدم لزيائنه من « البوزه »
الشهية في الظهر والمساء .

من لم يزر

= * محلات شقير وشركاهم *

غربي ساحة الاتحاد

= فانه لم يعرف بيروت بعد =

لان هناك اطيب البوزه والمنعشات
عدا عما تجده فيها من الحلويات الافرنجية
والمشروبات على اختلاف انواعها واطيب
اجناسها وهدايا الافراح والاعياد من الطف
واذوق صنع .

من احسن ماركة في العالم وهي تمتاز كثيرا
عن بضاعة السوق وفيها من كل القياسات
وعندنا صناديق الاولاد

خردوات ولوازم الكندرجية وجلد
نعل سميكة ومتين جدا باسعار مناسبة
وبالاختصار كل ما يحتاجه الناس على
اختلاف طبقاتهم من هذه الطلبات موجود
بكميات كبيرة في محلات

« صموئيل هاشم واخوانه »

باب ادريس - بيروت

المطعم العربي

فيه معرض الاطعمة العربية الحقيقي
من الذ ما صنعت يد طاهر وطباخ

الوف من الاحدي

بل (ستوك) عظيم منها جاهز تحت
الطلب في اكبر واشهر محل بلبنان وسوريا
لهذا النوع وهي من شغل معملنا الذي امتاز
في بيروت بشغله المتقن وبضاعته الطيبة
وسبقه الى اختيار الطف الموض الجديدة
نقدم المطلوب منها جاهزاً او بناء على
طلب في اسرع ما يمكن وباسعار معتدلة
وعندنا ايضاً

احذية للرجال والسيدات والاولاد من
اعظم معامل اميركا واتقن شغلها باسعار
رخيصة للغاية .

صباييط كتان ابيض ونعل (كروم)